



Station to station

Hebly Theunissen architecten
Delft, oktober 2006

Een alternatief voor het nieuwe stationsgebied van Delft

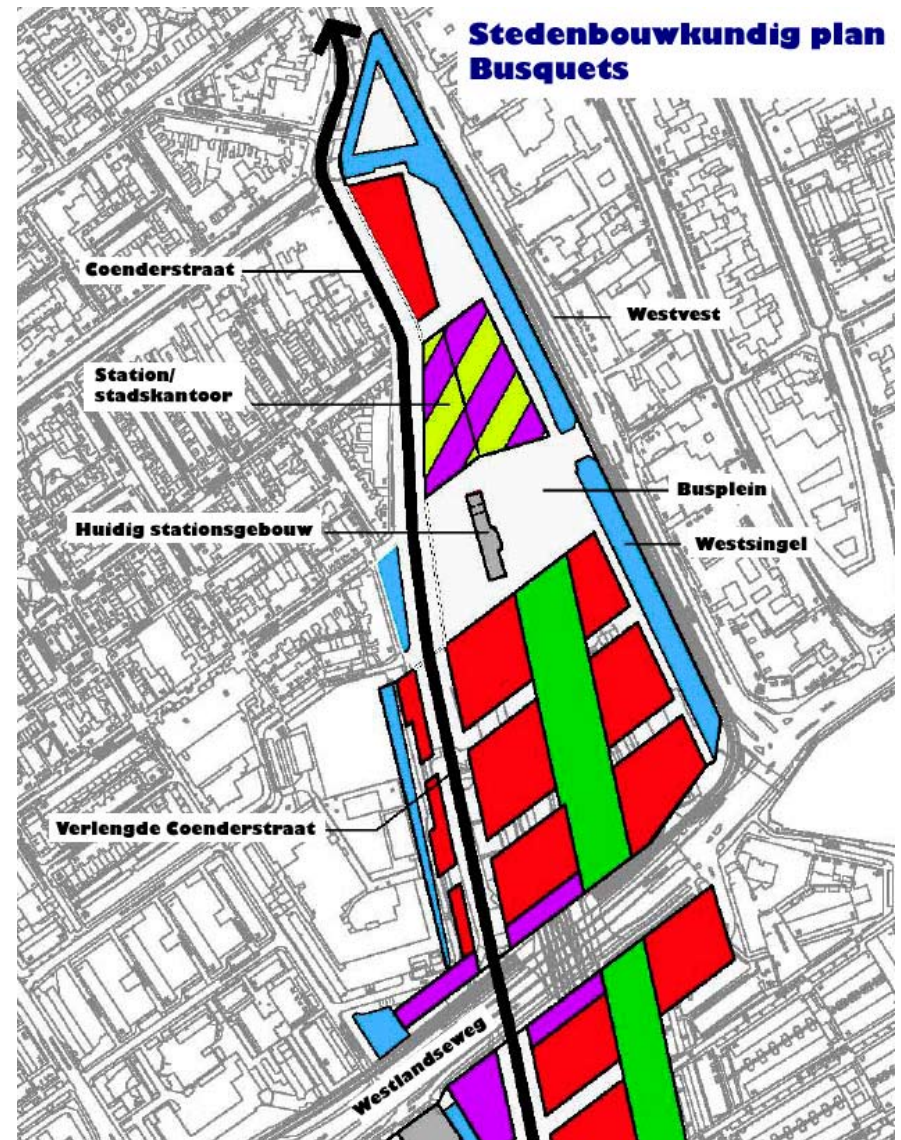
Beter ten ...

De plannen voor het stationsgebied van Delft zijn in volle gang. Vier uiterst gekwalificeerde architecten hebben hun tanden stuk gebeten op een nieuw combinatiegebouw station/stadskantoor. De stedenbouwkundige rooilijnen en bouwhoogten zijn getrokken door de Spaanse grootmeester Joan Busquets en vastgelegd in een bestemmingsplan. Politiek en rekenmeesters zijn nu aan zet.

Het idee **station to station** van Hebly Theunissen architecten wil de ruimtelijke randvoorwaarden van het gebied nogmaals onder de loep nemen. Het gaat om een amendering van de stedenbouwkundige onderlegger. In deze nieuwe ordening vallen een aantal ruimtelijke, functionele maar ook cultuur historische puzzelstukken beter in elkaar. Noem het voortschrijdend inzicht. Een project van een dergelijke omvang is voor Delft te belangrijk om zich door krappe procedures en planningen te laten gijzelen.

De nadelen van het stedenbouwkundige plan van Busquets

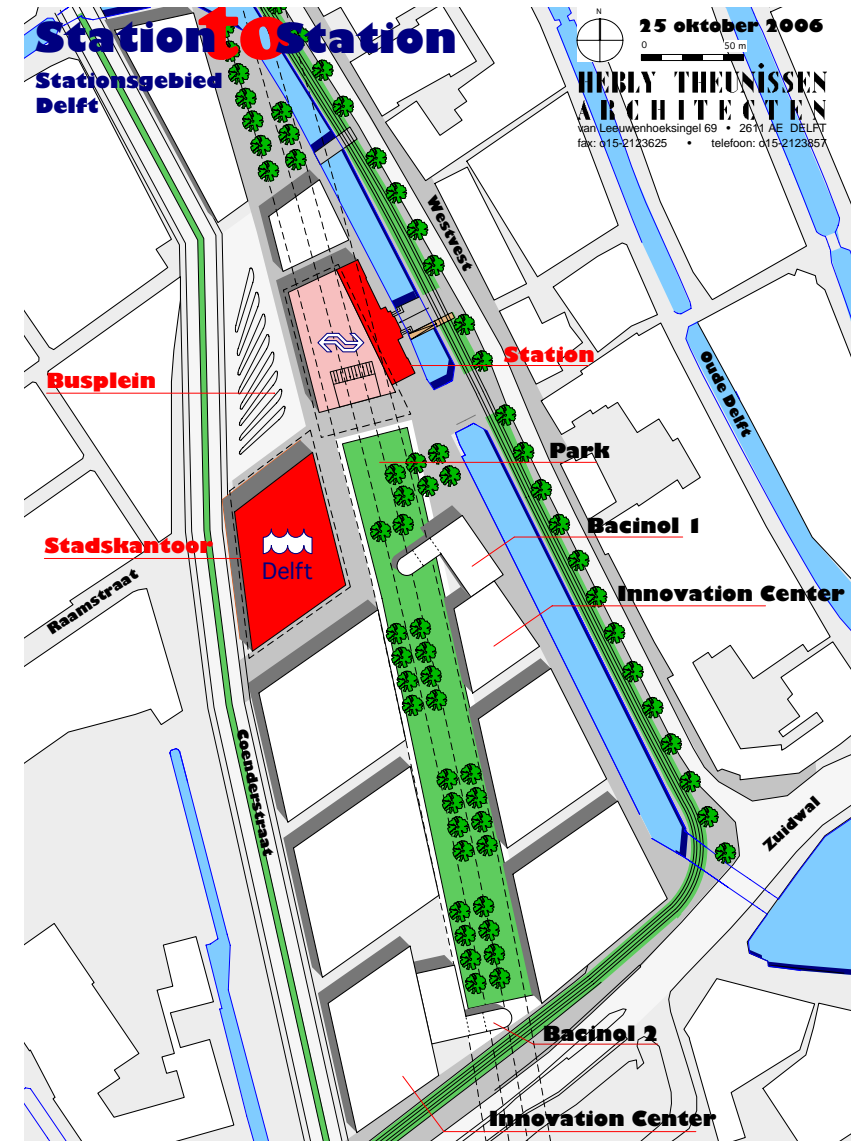
De ondertunneling van het spoor is de drijfveer achter de gehele vernieuwingsoperatie van dit gebied. Bovenop de ondergrondse stopplaats van de trein is een groot combinatiegebouw gedacht bestaande uit een station en een nieuw stadskantoor. Het bestaande busplein blijft gehandhaafd voor het oude stationsgebouw. Een plein met bussen heeft aan deze zijde van de stad, voor het station en aan het eind van het langgerekte groene **Champs de marche** weinig allure. Aan de westzijde bevindt zich achter het oude station een plantsoen. Hierdoor staat niet alleen dit typische stationsgebouw op een wezensvreemde wijze in de stedelijke ruimte maar is ook een nieuwe functie voor dit gebouw niet op voorhand een duidelijk gegeven.



Stedenbouwkundig plan - Joan Busquets

Station to station

Dit lied van David Bowie levert niet voor niets het motto van dit ontwerp. Een station is niet alleen één van de belangrijkste functies in een stad, maar is ook een icoon. Het is één van de weinige gebouwen in een stad met nog een echte symbolische waarde. Dit zelfde geldt voor een stadhuis. Ook deze functie vraagt om een eigen identiteit. Het door elkaar husselen van twee van dergelijke prominente stedelijke functies levert een ruimtelijk en functioneel diffuus geheel op waarin beide niet optimaal tot hun recht komen. Het ergste schrikbeeld hiervan is wel Hoog Cathareijne in Utrecht. Bovendien is een duidelijke bouwkundige loskoppeling in de realisatiefase vele malen eenvoudiger. Elk van de gebouwen op zich is immers complex genoeg. Er wordt in dit voorstel daarom gekozen voor het concept van **station to station**.



Voorstel Hebly Theunissen architecten

Viva Posthumus Meijes

In het voorstel van *station to station* wordt het bestaande Delftse station verplaatst naar een positie voor de nieuwe stationshal. Hierdoor vindt aan deze zijde van de stad in schaal en materialisering een vloeiende overgang plaats naar de historische binnenstad. Het bestaande station, naar een ontwerp van Posthumus Meijes, is een prachtig onvervangbaar stationsgebouw uit 1883 in een feestelijke eclectische bouwstijl. De uivormige toren blijft daardoor een schitterend herkenningspunt in Delft.



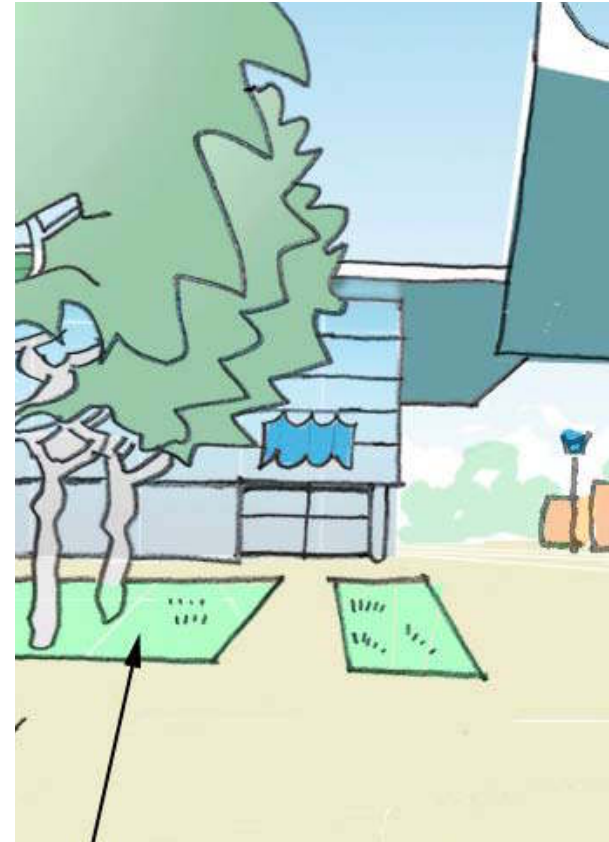
Moderne stationshal

De uitstraling van de aangrenzende stationshal zelf is daarentegen hoog technologisch. Alle architectonische middelen moeten hier worden ingezet om een modern levensgevoel tot uitdrukking te brengen. Transparantie, hoogte, grote overspanningen, licht, kleur en billboards bepalen hier het beeld. Kortom een ruimte die bepaald wordt door reizen en vrijheid.



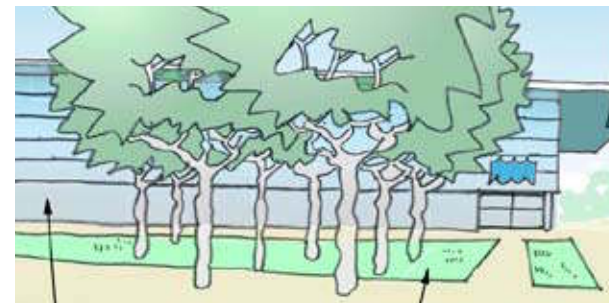
Stadskantoor

Op de plaats van het oude station verreist een nieuw stadskantoor. De grondvorm is regelmatig waardoor het gebouw zich volgens de wetten van een logische en dus ook duurzame bouwstructuur kan ontwikkelen. Een gebouw met een eigen uitstraling, een heldere toegang en een duidelijk bepaald eigen adres. Kortom een stedelijk gebouw.



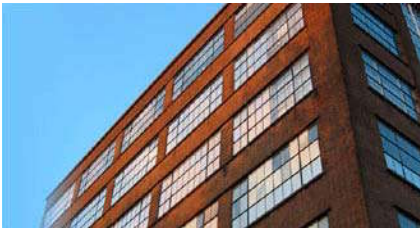
Busplein wordt park

Voor het nieuwe stadskantoor wordt de parkzone doorgetrokken. Hierdoor ontstaat voor dit gebouw een waardige stedelijke voorruimte waar naast verpozing mogelijk ook stedelijke evenementen, zoals *Westerpop* kunnen plaatsvinden. Het busplein is verplaatst naar de nieuwe verkeersader aan de westzijde van het plangebied.

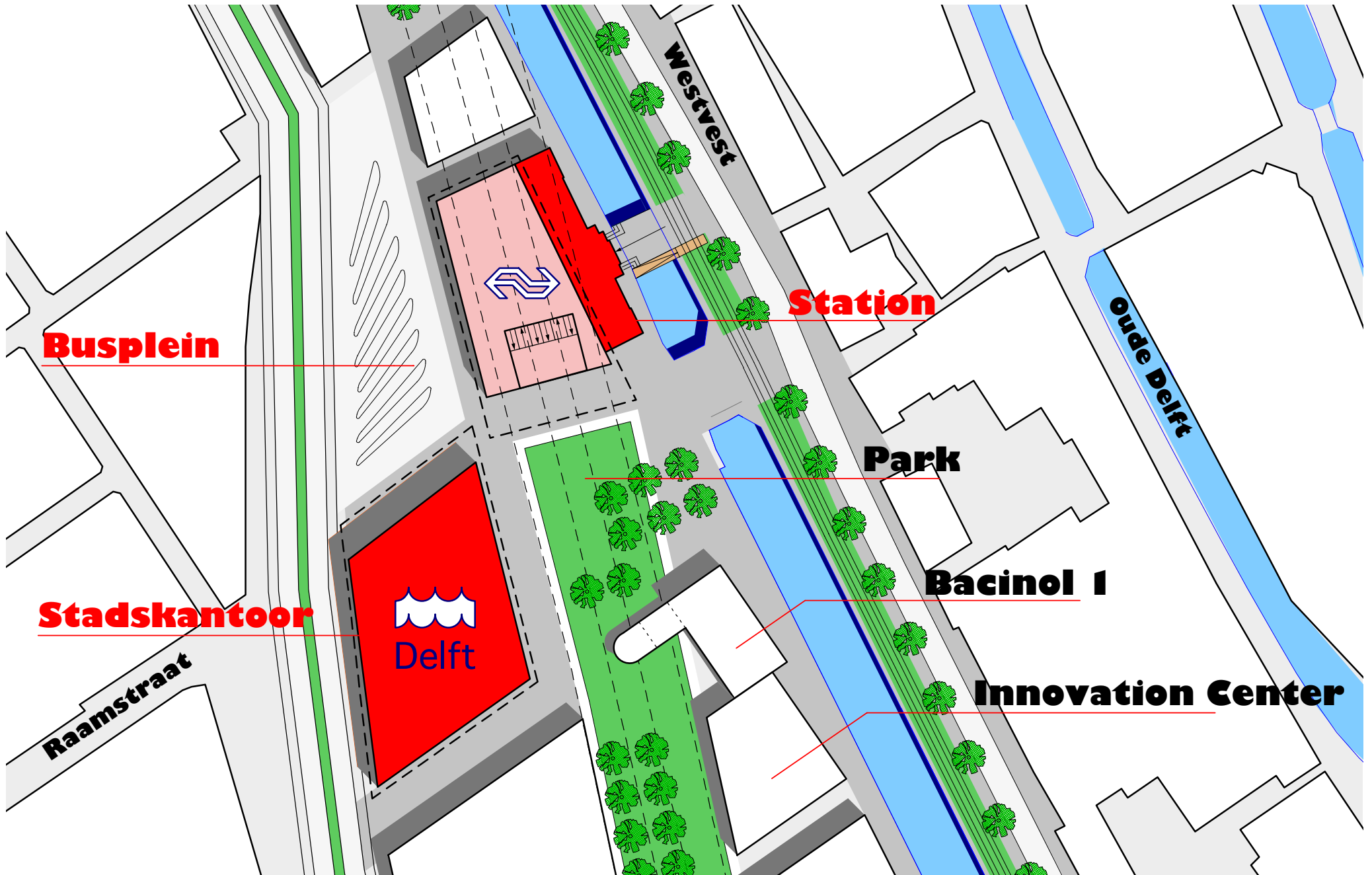


Ruim baan voor innovatie

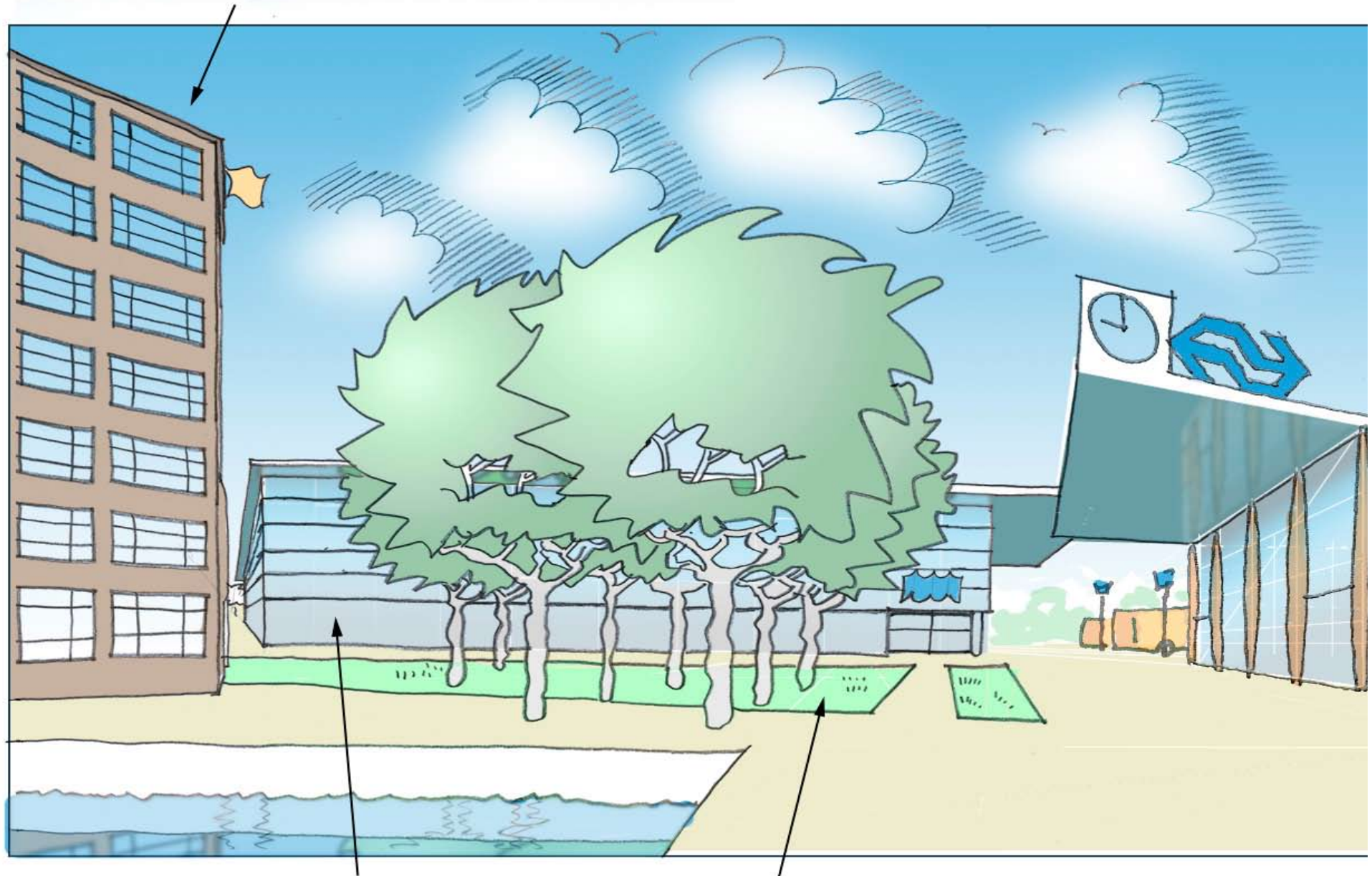
Voor de overige bouwblokken wordt in dit plan gepleit voor ruimte voor innovatieve en creatieve bedrijvigheid. Hoe langer hoe meer wordt de economische waarde van deze sectoren onderkend. Het realiseren van betaalbare bedrijfsruimten op een dergelijke plek is op zich als een innovatieve opgave aan te merken. Louter als beeldmerk zijn twee **Bacinollen** * in de plankaart ingetekend. Hierdoor krijgt de groene **Champs de marche** ook een duidelijk begin en eindpunt.



** Bacinol is de naam voor de beeldbepalende productietoren van penicilline aan het noordelijke einde van de Phoenixstraat in Delft. Na de oorlog is hier in grote hoeveelheden penicilline geproduceerd naar een in de oorlog in het geheim uitgevonden procedé door professor Kluyver.*



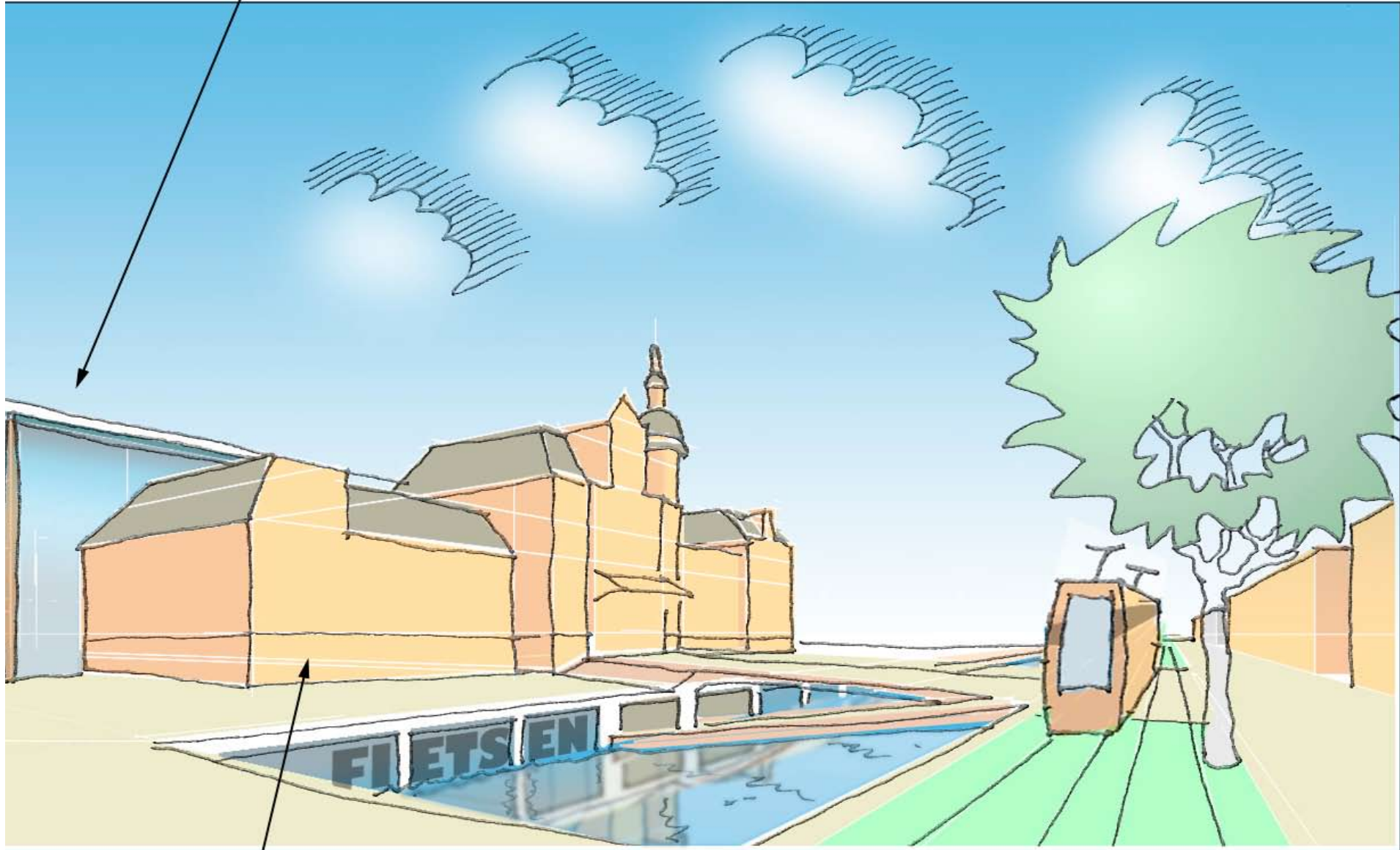
Innovation center (Bacino I)



Stadskantoor

Park

Stationshal



Bestaand stationsgebouw

HT oktober 2006